

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACIÓN
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa				
Clave:	HUM2149			Créditos: 8
Materia:	Pedagogía y Composición de Textos Educativos			
Depto:	Humanidades			
Instituto:	ICSA			
Carrera:	Licenciatura en Educación			
Nivel:	intermedio			Carácter: A) Obligatoria B) <u>Optativa</u> C) Electiva
Horas:	Hrs. 64	Hrs. 32	Hrs. 32	Tipo: A) Monográfico B) Seminario C) <u>Taller</u> D) Laboratorio
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación		
Antecedente (Requisitos):	Clave:	Consecuente:
Ninguno		

III. Antecedentes

Conocimientos: Investigación documental y técnicas de redacción

Habilidades y destrezas: Manejo del lenguaje oral y escrito. Habilidad en el procesador de palabras, uso de nuevas tecnologías e Internet.

Actitudes y Valores: Actitud ética, basada en el respeto hacia los y las demás. Actitud guiada por el análisis crítico, centrada en la construcción de propuestas para el bien común.

IV. Propósitos generales

Este taller tiene como propósitos generales crear un espacio pedagógico para:

- Analizar y utilizar la escritura como una práctica estratégica y auto-regulada, desde una perspectiva retórica, discursiva y funcional.
- Evaluar las herramientas teóricas, metodológicas y didácticas relativas a los procesos de escritura profesional.
- Examinar el papel que desempeña la escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la manera como el habla y la escritura se articulan para diversos fines educativos.
- Explorar la necesidad social de apropiarse y recrear la práctica de la escritura como un proceso de alfabetización crítica.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Intelectual:

- Promover el reconocimiento de la escritura como un proceso cognitivo que permite analizar la relación entre el yo y el contexto.
- Propiciar la creatividad y la imaginación en el análisis y la composición de textos adecuados a diversas situaciones discursivas.

Humano:

- Reconocer la escritura -propia y de otros/as - como una práctica discursiva que nos forma o deforma acorde con los intereses y objetivos de los/as que los producen.

Social:

- Revalorar la necesidad de (re) construir una práctica pedagógica que contemple el procesos de escritura como una competencia profesional necesaria para promover una mayor y mejor participación de los individuos en los procesos socioculturales de su comunidad.

Profesional:

- Proporcionar los elementos teórico/didácticos para componer y promover diversos textos educativos. Además las/os alumnos/as tendrán la preparación para promover y realizar talleres de escritura en diversos contextos.

VI. Condiciones de operación

Espacio:

- A) Típica
- B) Maquinaria
- C) Práctica

Aula:

- A) Seminario
- B) Conferencia
- C) Multimedia

Taller:

- A) Herramienta
- B) Creación
- C) No aplica

Laboratorio:

- A) Experimental
- B) Simulación
- C) Cómputo
- D) Otro:
- E) No aplica

Mobiliario:

Población: Número deseable: 25

- A) Mesabanco
- B) Restiradores
- C) Mesas
- D) Otro Especifique:

Máximo: 30

Material educativo de uso frecuente:

- A) Rotafolios
- B) Proyector de acetatos
- C) Video y televisión
- D) Otro: Cañón y Computadora

VII. Contenidos y tiempos estimados

	Sesión	
Introducción.	1	
1. Teoría		
1.1. Tipología del discurso	2	
1.1.1. Funcionalidad del discurso	3	
1.2. Discurso y Ideología	4	
1.3. Conciencia y Alfabetización crítica	5	
2. La escritura como herramienta simbólico-discursiva	6	
2.1. Narración	7-8	
2.1.1. Enfoque sociolingüístico		
2.1.2. Enfoque psico-lingüístico		
2.2. Argumentación	9-10	
2.2.1. Enfoque sociolingüístico		
2.2.2. Estilo y persuasión		
4. Introducción a las prácticas de escritura académica	11-14	
4.1. Tipología		
4.2. Forma y función		
4.3. Estilos de documentación		
5. Introducción a las prácticas de escritura cotidiana	15-18	
5.1. Tipología		
5.1.1. Estructura y contenido		
5.1.2. Forma y Función		
5.1.3. Análisis de textos		
6. Pedagogía de la Composición Escrita	19- 22	
6.1. Didáctica de la escritura		
6.1.1. Escritura colaborativa		
6.1.2. Taller de escritura		
6.2. Composición de textos		
6.2.1. situacionalidad, cohesión, coherencia, informatividad, aceptabilidad, utilidad, intertextualidad		
7. Propuesta de investigación para proyecto final	22-27	
7.2. Elaboración y revisión del proyecto final	28-32	
7.3. Presentación del proyecto final.		

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Investigación, análisis, y elaboración de proyectos de escritura- tanto académicos como cotidianos- centrados en la creación y composición de textos educativos.

Metodología y estrategias recomendadas para el curso (subrayar):

- De las cuatro horas semanales, una se dedicará al marco teórico y tres a la elaboración y revisión de textos.
- El taller se centra en el proceso de escritura colaborativa
- Se pueden realizar proyectos individuales y en equipo, pero todos tienen que presentarse a revisión por un grupo determinado o por el grupo en general.
- Las/as alumnos/as se organizan para trabajar en grupos pequeños (3 a 5 personas).
- Deben proponer un tema para investigar. Una vez presentado los resultados de la investigación procederán a realizar varios textos, adecuándolos a la situación discursiva que se trate.
- Procesos de revisión, análisis y re-escritura centrados en la propuesta a partir de los aspectos positivos del texto.
- El curso se informa de la pedagogía constructivista y la pedagogía crítica tanto en la composición como en la evaluación de los proyectos de escritura.

A. Exposiciones:

- A. Docente
- B. Alumno
- C. Equipo
- D. Docente y Alumno
- E. Docente y Equipo

B. Investigación:

- A. Documental
- B. Campo
- C. Aplicable

C. Discusión:

- A. Textos
- B. Problemas
- C. Proyectos
- D. Casos

D. Proyecto:

- A. Diseño
- B. Evaluación
- C. No aplica

E. Talleres:

- A. Diseño
- B. Evaluación
- C. No aplica

F. Laboratorio:

- A. Práctica demostrativa
- B. Experimentación
- C. No aplica

G. Prácticas:

- A. En aula
(simulación)
- B. "In Situ"
- C. No aplica

H. Otro,

- A. especifique:
- B. No aplica

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: No

B) Evaluación del curso:

Proyectos parciales 40 %

Colaboración y participación 20 %

Proyecto Final 40 %

Total 100%

X. Bibliografía**Bibliografía Obligatoria**

Adame, L. (1993) *Guionismo*. México D.F.: Editorial Diana.

Alsina M. R. (2002). "Por un uso crítico de la prensa", Lomas C. (Ed.) (2002). *El Aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Papeles de Pedagogía. Barcelona: Piados Ibérica. 239-248.

Bain, D. & B. Schneuwly (2002). "Hacia la pedagogía del texto", Lomas C. (Ed.) (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Papeles de Pedagogía. Barcelona: Piados Ibérica. 145-160.

Balmes, Z. & González, G. (1998) *La comunicación escrita*. ANUIES. México: Trillas.

Basalto, H. (1992). *¡Mejore su redacción! Mensajes Idiomáticos*. México D.F.: Trillas.

Camps, A. (2002). "La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita". Lomas C. (Ed.) (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Papeles de Pedagogía. Barcelona: Piados Ibérica. 123-144.

Coto B. (2002). "Los talleres literarios como alternativa didáctica". Lomas C. (Ed.) (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Papeles de Pedagogía. Barcelona: Piados Ibérica. 161-194.

Fernández A. (2002). "¿Es un libro? ¿Es una película? ¡Es un comic!". Lomas C. (Ed.) (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Papeles de Pedagogía. Barcelona: Piados Ibérica. 249-263.

Lomas C. (Ed.) (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Papeles de Pedagogía. Barcelona: Piados Ibérica.

Pérez A. (2002). "De la escritura al hipermedia". Lomas C. (Ed.) (2002). *El aprendizaje de La comunicación en las aulas*. Papeles de Pedagogía. Barcelona: Paidós Ibérica. 227-238.

Prieto, D. (1991). *Discurso autoritario y comunicación alternativa*. Puebla, México: Premia Editora.

Renkema, J. (1999). *Introducción a los estudios del discurso*. España: Gedisa.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Maestría o Doctorado. Investigación en el área del análisis y composición escrita y su relación con los procesos educativos tanto formales, como comunitarios.

XIII. Institucionalización

Coordinador de la carrera: Maestra Dora Aguilar Saldívar

Jefe del departamento: Maestra María. Teresa Montero Mendoza

Fecha de elaboración: Junio 2005

Fecha de revisión: septiembre 2006